



Heinar Kipphardt

Bibliographie der Sekundärliteratur

Erarbeitet von Karoline Hornik, Johanna Schäfer und Sven Hanuschek

Stand: 1.3.2010

Allgemeine Darstellungen

Selbständig erschienene Schriften

- Stock, Adolf: Heinar Kipphardt (rowohlts monographien 364) Reinbek: Rowohlt 1987.
- Karbach, Walter: Mit Vernunft zu rasen: Heinar Kipphardt. Studien zu seiner Ästhetik und zu seinem veröffentlichten und nachgelassenen Werk. Oberwesel am Rhein: Hermann 1989.
- Naumann, Uwe; Töteberg, Michael: In der Sache Heinar Kipphardt. Mit einer Bibliografie von Nicolai Riedel. Marbacher Magazin 60 (1992).
- Hanuschek, Sven: ‚Ich nenne das Wahrheitsfindung‘. Heinar Kipphardts Dramen und ein Konzept des Dokumentartheaters als Historiographie. Bielefeld: Aisthesis 1993.
- Hanuschek, Sven: Heinar Kipphardt (Köpfe des 20. Jahrhunderts 127) Berlin: Morgenbuch 1996.
- Hanuschek, Sven: Heinar Kipphardts Bibliothek. Ein Verzeichnis. Bielefeld: Aisthesis 1997.

Fernsehfilm

- Flemming, Viktoria von: Die Fremde, in der ich zuhause bin. Der Schriftsteller Heinar Kipphardt. Norddeutscher Rundfunk (NDR) 1980.

Hörfunk

- Naumann, Uwe: Umgang mit Paradiesen. Über den Schriftsteller Heinar Kipphardt. Ein Feature von U. N. Norddeutscher Rundfunk (NDR), 4.3.1997.

Allgemeine Darstellungen

Unselbständig erschienene Schriften

- Dokumentartheater und die Folgen. Beiträge von Hellmuth Karasek, Joachim Kaiser, Urs Jenny, Ernst Wendt und Richard Hey. In: Akzente 3 (1966), S. 208-229.
- Rühle, Günther: Versuche über geschlossene Gesellschaft. Das dokumentarische Drama und die deutsche Gesellschaft. In: Theater heute 10 (1966), S. 8-12.
- Kowal, Michael: Kipphardt and the Documentary Theater. In: American German Review, Vol. XXXIII, 5 (1967), S. 20f.
- Wiebel, Martin: Das dramatische Werk von Heinar Kipphardt. In: Volksbühnenspiegel 10/11 (1967), S. 12-14.
- Taëni, Rainer: Drama nach Brecht. Möglichkeiten heutiger Dramatik (Theater unserer Zeit 9) Basel: Basilius Presse 1968. S. 128-138.
- Hauck, Herbert: Kipphardt, Heinar. In: Handbuch der deutschen Gegenwartsliteratur, Hg. Herbert Kunisch. Bd. I. München: Nymphenburger Verlagsanstalt 1969, S. 379f.
- Grass, Günter: Abschußlisten. In: Süddeutsche Zeitung, 30. 4. 1971. [Zu: Konflikt Münchner Kammerspiele].

- Kai Niemeyer: Kammerspielchef Everding zur Kipphardt-Affäre: Ich will Ruhe. In: AZ (Abendzeitung) München, 15.5.1971.
- Karsten Peters: Heinar Kipphardt weist Everding-Darstellung zurück. Keinen Pfennig Geld gefordert. In: AZ (Abendzeitung) München, 17.5.1971.
- Karsten Peters: Denken wird bestraft. In: AZ (Abendzeitung) München, 19.5.1971.
- H. L.: 56 Schauspieler hatten keine Chance. In: AZ (Abendzeitung) München, 19.5.1971.
- Klaus Wagenbach: Die Drachenbrut auf den vordersten Plätzen... In: Süddeutsche Zeitung, 22.5.1971.
- Affären. Jagd auf Dra-Dra. In: Der Spiegel 22 (1971), 24.5.1971.
- Walser, Martin / Karasek, Hellmuth: Deutsche Schußrichtung / Alle für Kipphardt . In: Die Zeit, 28.5.1971. [Zu: Konflikt Münchner Kammerspiele].
- Schmidt, Dietmar N.: Die Stadt und ihr Theater. In: Die Deutsche Bühne 6 (1971), S. 1-2. [Zu: Konflikt Münchner Kammerspiele].
- Stellungnahmen. Von Heinar Kipphardt, Herbert Hohenemser, August Everding, Intendantengruppe im Deutschen Bühnenverein. In: Die Deutsche Bühne 6 (1971), S. 3-4. Dazu Gegendarstellung in: ebd., 7 (1971), S. 33. [Zu: Konflikt Münchner Kammerspiele].
- Arnold, Heinz Ludwig und Franz Josef Görtz (Hg.): Günter Grass. Dokumente zur politischen Wirkung. München 1971. [Zu: Konflikt Münchner Kammerspiele]
- Jenny, Urs: Heinar Kipphardt oder: Die Psychologie des faschistischen Menschen. In: Theater heute, Jahressonderheft (1972), S. 75 f.
- Geiger, Heinz: Widerstand und Mitschuld. Zum deutschen Drama von Brecht bis Weiss. Düsseldorf: Bertelsmann Universitätsverlag 1973. [Zu *Hund des Generals* und *Oppenheimer*]
- Schöne Tangos. In: Der Spiegel 13 (1973), S. 160f. [Zu *Warten auf den Guerillero?*]
- Hinck, Walter: Kipphardt erschöpft?. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 9.3.1974. [Zu: Stücke I/II].
- Hilzinger, Klaus Harro: Die Dramaturgie des dokumentarischen Theaters. Tübingen: Niemeyer 1976. [Zu *Der Hund des Generals*, *Oppenheimer*, *Joel Brand*]
- Endres, Elisabeth: Heinar Kipphardts Durchbruch. In: Merkur 339 (1976), S. 785-788.
- Erler, Gisela, Heinar Kipphardt, Thomas Schmid, Ulrich Sonnemann, Klaus Wagenbach: Gespräch über die politische Kultur in Deutschland. In: Brüggemann, Heinz u. A, (Hrsg.): Über den Mangel an politischer Kultur in Deutschland. Berlin 1978, S. 93-116.
- Schmidt, Jürgen: In der Sache Heinar Kipphardt. Porträt eines Dramatikers und Dichters. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt, 29.1.1978.
- Umgang mit Paradiesen. Heinar Kipphardt veröffentlicht neue Gedichte und erzählt, wie sie entstanden sind. In: Literatur konkret Jg. 2, H. 2 (1978), S. 24-26.
- Rühle, Günther: Der Frager. Zum Tod von Heinar Kipphardt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 19.11.1982.
- Iden, Peter: Einer, der sich nicht gewöhnen wollte. Zum Tod von Heinar Kipphardt. In: Frankfurter Rundschau, 20.11.1982.
- Heinar Kipphardt. In: Der Spiegel 47 (1982), 22.11.1982.
- Henrichs, Benjamin: Lehrer ohne Lehre. Zum Tod von Heinar Kipphardt. In: Die Zeit, 26.11.1982.

- Fünfgeld, Prof. Dr. med. F. W.: Psychiatrische Vergangenheit. In: Frankfurter Rundschau, 17.1.1983.
- Dimter, Walter: Heinar Kipphardt (1922-1982). In: Schlesien 28 (1983), S. 174-181.
- Fuchs, Gerd: Gedenken an Heinar Kipphardt. In: Wespennest 50 (1983), S. 2-5.
- Peters, Heinrich und Michael Töteberg: Heinar Kipphardt. In: KLG. Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Hg. Heinz Ludwig Arnold. München 1983 (14. Nlg.)
- Rischbieter, Henning: Dies muß veröffentlicht werden. In: Theater heute 1 (1983), S. 1. [Nachruf].
- Kienzle, Siegfried: Schauspielführer der Gegenwart. Stuttgart: Kröner 41984 (Kröners Taschenausgabe, 369), S. 327-335.
- Eggebrecht, Axel: Meine Weltliteratur. Berlin, Bonn: Verlag J.H.W. Dietz Nachf. 1985. [Kipphardt in Passagen erwähnt]
- Höfer, Adolf: Verstehen oder verurteilen. Das Dilemma der Faschismusdarstellung in moderner Dichtung. Eine Studie zu Werken Hans Werner Richters und Heinar Kipphardts. In: Kürbiskern 4 (1985), S. 82-107.
- Draß, Helge: Einer, der Schlüsse zog. Spurensuche in der kaum bekannten Jugendzeit Heinar Kipphardts. In: Frankfurter Rundschau, 30.8.1986.
- Barton, Brian: Das Dokumentartheater (Sammlung Metzler 232) Stuttgart: Metzler 1987, S. 101-109.
- Heinar Kipphardt. Traum, 9.11.1981. In: Die Zeit, 6.3.1987. [Notiz zu Biographie und Werkausgabe, Abdruck eines Traumprotokolls]
- Töteberg, Michael: An Kipphardt erinnernd. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt, 8.3.1987. [65. Geburtstag, Biographie von Stock]
- Leben und Werk Heinar Kipphardts. In: Süddeutsche Zeitung, 11.3.1987. [Notiz zu Biographie und Werkausgabe]
- Fuchs, Gerd: Der andere Entwurf der Menschlichkeit. In: konkret 4 (1987), S. 54f. [Zum 5. Todestag].
- Timm, Uwe: Die Utopie der Sprache. Versuch über Kipphardt. In: U. T.: Vogel, friß die Feige nicht. Römische Aufzeichnungen. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1989, S. 134-156. - Em. in U. T.: Römische Aufzeichnungen. München: dtv 2000 (dtv 12766), S. 137-160.
- Kipphardt, Pia: ‚Wenn es einen Neubeginn gäbe, ich würde Dich finden ohne zu suchen‘. In: Ulrike Edschmid: Diesseits des Schreibtischs. Lebensgeschichten von Frauen schreibender Männer. Frankfurt/M.: Luchterhand 1990 (Sammlung Luchterhand 908), S. 13-39.
- Dormagen, Christel: Gefährtin, Krankenschwester, Köchin, Geliebte... Über Frauen schreibender Männer. In: die tageszeitung, 3.10.1990, S. 12.
- Karbach, Walter: ‚Ich lebte geräuschlos dahin‘. Erste Hinweise auf Büchners Bedeutung für Heinar Kipphardts Ästhetik und Werk. In: Georg Büchner Jahrbuch 7 (1988/89). Tübingen: Niemeyer 1991, S. 322-328.
- Karbach, Walter: Produzieren wider die Verhältnisse: Heinar Kipphardts ästhetische Positionen. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 2 (1991), S. 335-387.
- Schwendter, Rolf: psalter. Gedichte 1970-1980. Wien 1991 [Gedicht für Kipphardt].

- Schlaffer, Hannelore: Luftsprünge in die Zukunft. In: Stuttgarter Zeitung, 12.3.1992. [Zur Marbacher Ausstellung].
- Tschapke, Reinhard: Störer lassen sich nicht stören. In: Die Welt, 31.3.1992. [Zur Marbacher Ausstellung].
- Siblewski, Klaus: Terrorismus im Blut. In: Süddeutsche Zeitung, 27.3.1992. [Zur Marbacher Ausstellung].
- Kipphardt. In: Die Zeit Nr. 15, 3.4.1992, S. 76.
- S. W.: Der Mann des Dokumentartheaters, einsam im Raum. In: Der Tagesspiegel, Berlin, 20.8.1992. [Zur Berliner Ausstellung].
- Dultz, Sabine: Darauf hätte er verzichten können. Nur klägliche Dichter-Ehrung im Münchener Gasteig: Heinar-Kipphardt-Ausstellung. In: Münchner Merkur, 25.9.1992, S. 34.
- Härtel, Johannes: Kunst muß wissen, wo der Feind steht. Podiumsdiskussion zur Münchner „Affäre Kipphardt“. In: AZ (Abendzeitung München), 26.10.1992, S. 9.
- Heinar Kipphardt. Ausstellung zum 10. Todestag. In: Literaturblatt 9 (1992).
- Kotteder, Franz: In der Sache Heinar Kipphardt. In: Süddeutsche Zeitung, 26./27. 9. 1992. [Zur Münchner Ausstellung].
- K.N.: Stolpern über den Zeitgeist. Dokumentation gedenkt Heinar Kipphardt. In: AZ (Abendzeitung München), 1992.
- Skasa, Michael: Brüllt die Stille bald? Diskussion zur Kipphardt-Affäre und zur Rolle des Theaters. In: Süddeutsche Zeitung, 26.10.1992.
- Karbach, Walter: Faszination durch Fakten. Zur Verarbeitung historischen Materials in den Dramen Heinar Kipphardts. In: TheaterZeitschrift 33/34 (1993), S. 64-73.
- Walz, Annette: Ein politisch engagierter Analytiker. Der Dramatiker Heinar Kipphardt wäre morgen 75 geworden. In: Süddeutsche Zeitung, 7.3.1997, S. 16.
- Friedrich, Hans-Edwin: ‚Datenschutz‘ und ‚Unsicherheitsrelation‘. Die ästhetische Konstruktion von Wirklichkeit im Dokumentartheater (Hochhuth, Kipphardt, Weiss). In: Zeitschrift für deutsche Philologie 2 (2000), S. 268-289.
- Hanuschek, Sven: Heinar Kipphardt. In: Deutsche Dramatiker des 20. Jahrhunderts, Hg. Alo Allkemper; Norbert Otto Eke. Berlin: Erich Schmidt 2000, S. 442-458.
- Barnett, David: Documentation and its Discontents. The case of Heinar Kipphardt. In: Forum for Modern Language Studies 3 (2001), S. 272-285.
- Peitsch, Helmut: Zur Rezeption linker und marxistischer Literatur durch deutsche Schriftsteller nach 1945. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 1 (2001), S. 206-231. [Zu Kipphardts Bibliothek].
- Heim, Peter B.: Arzt, Autor, Marxist und ein Freund der Bauern. In: Süddeutsche Zeitung, Starnberger Regionalteil, 8.11.2002, S. R2 [nachgedruckt ern. am 10.4.2003, S.2].
- Heim, Peter B.: Arzt, Autor, Marxist und ein Freund der Erdinger Bauern. In: Christian Krügel (Hg.): Landpartie literarisch. München: Kirchheim 2003, S. 75-80.

Zu einzelnen Werken

1. Shakespeare dringend gesucht

- Keisch, Henryk: Shakespeare dringend gesucht. In: Neues Deutschland, 3.7.1953.
- Rühle, Jürgen: Shakespeare dringend gesucht. In: Sonntag, 5.7.1953.
- Ink.-: Shakespeare dringend gesucht. In: Tribüne, Berlin, 9.7.1953.
- Erpenbeck, Fritz: Shakespeare dringend gesucht. In: Theater der Zeit 8 (1953), S. 57-60.
- Linzer, Martin: ‚Shakespeare dringend gesucht‘ von Heinar Kipphardt. In: Theater der Zeit 1 (1985), S. 44.
- Müller-Waldeck, Gunnar: Heinar Kipphardts ‚Shakespeare dringend gesucht‘. Zu Fragen der Satire in der jungen DDR. In: Weimarer Beiträge 9 (1990), S. 1407-1418.

2. Der Aufstieg des Alois Piontek

- Höhle, Thomas: Es war kein Aufstieg. In: Tribüne, Berlin, 24.2.1956.
- Morton, Peter: Shakespeare noch immer gesucht. In: Die Zeit, 24.2.1956.
- Reinecke, Horst: Der Aufstieg des Alois Piontek. In: Neues Deutschland, 22.3.1956.
- Erpenbeck, Fritz: Der Aufstieg des Alois Piontek. In: Theater der Zeit 4 (1956), S. 44-46.

3. Die Stühle des Herrn Szmil

- Haas, Helmuth de: Zwölf Stühle sind zuviel Holz. In: Die Welt, 3.2.1961.

4. Der Hund des Generals

- Kaiser, Joachim: Sind Generalslügen dramatisch? In: Süddeutsche Zeitung, 4.4.1962.
- Michaelis, Rolf: Ein Dramatiker! In: Stuttgarter Zeitung, 4.4.1962.
- Menck, Clara: Ein Hund zuviel. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 14.5.1964.
- Kerndl, Rainer: Die Szene als Tribunal. In: Neues Deutschland, 27.11.1965.
- Ammer, Sigrid: Das deutschsprachige Zeitstück der Gegenwart. Dissertation. Köln 1966.
- Karsch, Walther: Was ist die Wahrheit? In: Der Tagesspiegel, Berlin, 29.10.1966.
- Hilzinger, Klaus Harro: Die Dramaturgie des dokumentarischen Theaters. Tübingen 1976. [Zu *Der Hund des Generals*, *Oppenheimer*, *Joel Brand*]
- Ismayr, Wolfgang: Das politische Theater in Westdeutschland. Meisenheim am Glan: Hain 1977, S. 91-95.

5. Bartleby. Fernsehspiel nach einer Novelle von Herman Melville

- Gregor, Ulrich: Shakespeare - Kipphardt - Mende. In: Frankfurter Rundschau, 26.6.1964.

6. In der Sache J. R. Oppenheimer

- Hildebrandt, Dieter: Die Bombe und die Skrupel. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 13.10.1964.
- Jenny, Urs: In der Sache Oppenheimer. In: Theater heute 11 (1964), S. 22-25.
- Kerndl, Rainer: Terror - antiseptisch. In: Neues Deutschland, 14.4.1965. [Zu: *Oppenheimer*, Berliner Ensemble].
- Nössig, Manfred: ‚In der Sache J. Robert Oppenheimer‘ von Heinar Kipphardt. In: Theater der Zeit 2 (1965), S. 28-29.
- Rischbieter, Henning: Heinar Kipphardt: ‚In der Sache Oppenheimer‘. In: Theater heute 3 (1965), S. 55. [Zum Fernsehspiel].
- Rischbieter, Henning: In der Sache Vilar. In: Theater heute 3 (1965), S. 41.
- Reich-Ranicki, Marcel: In der Sache Oppenheimer und Kipphardt. In: M. R.-R.: Literarisches Leben in Deutschland. Kommentare und Pamphlete. München: Piper 1965, S. 246-250.
- Zimmer, Dieter E.: Ohne antiamerikanische Spitze. In: Die Zeit, 16.4.1965. [Zu: ‚Oppenheimer‘, Berliner Ensemble].
- Wekwerth, Manfred u. a.: Wissen um die Physiker. In: Theater der Zeit 10 (1965), S. 21-23.
- Ammer, Sigrid: Das deutschsprachige Zeitstück der Gegenwart. Dissertation. Köln 1966.
- Kügler, Hans: Weg und Weglosigkeit. Neun Essays zur Geschichte der deutschen Literatur im zwanzigsten Jahrhundert. Heidenheim 1970, S. 209-235.
- Thomsen, Christian W.: Die Verantwortung des Naturwissenschaftlers in Mary Shelleys ‚Frankenstein‘ und Heinar Kipphardts ‚In der Sache J. Robert Oppenheimer‘. In: Literatur in Wissenschaft und Unterricht 1 (1971), S. 16-26.
- Carl, Rolf-Peter: Dokumentarisches Theater. In: Die deutsche Literatur der Gegenwart. Hg. von Manfred Durzak. Stuttgart: Reclam 1971, S. 99-127.
- Onderdelinden, Sjaak: Fiktion und Dokument. In: Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 1 (1972), S. 173-206.
- Charbon, Rémy: Die Naturwissenschaften im modernen deutschen Drama. Zürich und München: Artemis und Winkler 1974.
- Hilzinger, Klaus Harro: Die Dramaturgie des dokumentarischen Theaters. Tübingen 1976. [Zu *Der Hund des Generals*, *Oppenheimer*, *Joel Brand*]
- Klopke Kuennecke, Barbara: Heinar Kipphardt's In der Sache J. Robert Oppenheimer: Sources for the Play. Diss. Univ. of Oregon 1976.
- Blumer, Arnold: Das dokumentarische Theater der sechziger Jahre in der Bundesrepublik Deutschland. Meisenheim am Glan: Hain 1977, S. 226-270. [*Oppenheimer* und *Joel Brand*]
- Dieckmann, Friedrich; Probleme des Dokumentarischen, Probleme des Dokumentierten. Kipphardts ‚Oppenheimer‘ im Berliner Ensemble. In: F. D.: Streifzüge. Berlin, Weimar 1977, S. 107-125, 352f.
- Ismayr, Wolfgang: Das politische Theater in Westdeutschland. Meisenheim am Glan: Hain 1977, S. 115-131.

- Taëni, Rainer: Heinar Kipphardt. In der Sache J. Robert Oppenheimer. Dokumentarisches Theater als Anspruch an das Publikum. In: Das deutsche Drama vom Expressionismus bis zur Gegenwart, Hg. Manfred Brauneck. Bamberg: C. C. Buchners 31977, S. 289-295.
- Schmitz, Helmut: In Sachen Oppenheimers und anderer. Anlässlich einer Inszenierung von Kipphardts alt-aktuellem Dokumentarstück. In: Frankfurter Rundschau, 21.3.1978.
- Ingen, Ferdinand van: Heinar Kipphardt: ‚In der Sache J. Robert Oppenheimer‘. Grundlagen und Gedanken zum Verständnis des Dramas. Frankfurt/M. et al.: Diesterweg 1978.
- Riewoldt, Otto F.: Von Zuckmayer bis Kroetz. Berlin: E. Schmidt 1978, S. 167-171. [Zu: *Oppenheimer*, Berliner Ensemble].
- Lohr, Stephan: " ... Literatur, die die Wahrheit nicht beschädigt." In: Praxis Deutsch 39 (1980), S. 54-60.
- Kaiser, Joachim: Hexenjäger und Atomphysiker. In: Süddeutsche Zeitung, 16.2.1981.
- Gillessen, Günther: Das verstehbare Mißverständnis. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 8.5.1981.
- Volckmann, Silvia: Auf ideologischem Schlachtfeld. Heinar Kipphardt: ‚In der Sache J. Robert Oppenheimer‘. In: Geschichte als Schauspiel, Hg. Walter Hinck. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1981 (suhrkamp taschenbuch materialien 2006), S. 322-339.
- Miller, Nikolaus: Prolegomena zu einer Poetik der Dokumentarliteratur. München: Fink 1982 (Münchner Germanistische Beiträge 30), S. 243-258.
- Scheller, Bernhard: In der Sache J. Robert Oppenheimer. In: Sonntag, 21.2.1982.
- Bartelheimer, Lotte; Nutz, Maximilian (Hg.): Heinar Kipphardt: ‚In der Sache J. Robert Oppenheimer‘. Materialien. Stuttgart: Klett 1984.
- Neis, Edgar: Erläuterungen zu Heinar Kipphardt. In der Sache J. Robert Oppenheimer. Hollfeld/Oberfranken 1985 (Königs Erläuterungen und Materialien 160/161).
- Fasse, Ferdinand: Heinar Kipphardt: ‚In der Sache J. Robert Oppenheimer‘. München: Oldenbourg 1988 (Oldenbourg Interpretationen 20).
- Müller, Michael: Weggearbeitete Authentizität. Nachstellungen zu Kipphardts ‚Oppenheimer‘. In: Der Deutschunterricht 5 (1989), S. 28-33.
- Thieringer, Thomas: Geschwächte Argumentationen. In: Süddeutsche Zeitung, 27./28.5.1989.
- Steiner, Carl: Heinar Kipphardt, 'Robert Oppenheimer' and 'Bruder Eichmann': Two plays in search of a political answer. In: Heinz D. Osterle (Hg.): America! New Images in German Literature. New York u. a.: Lang 1989 (German life and civilization 2), S. 199-211.
- Köpke, Horst: Jagd auf Wissenschaftler. In: Frankfurter Rundschau, 18.10.1993.
- Grube, Hansheiner: Heinar Kipphardt, In der Sache J. Robert Oppenheimer (Inhalt, Hintergrund, Interpretation) München: Mentor-Verl. 1995
- Fastenrath, Melanie: Heinar Kipphardt: 'In der Sache J. Robert Oppenheimer'. Originalfernsehspiel oder Fernsehspiel nach literarischer Vorlage. In: Fernsehgeschichte der Literatur, Hg. Helmut Schanze. München: Fink 1996, S. 153-191.
- Scharfschwerdt, Jürgen: Heinar Kipphardt: ‚In der Sache J. Robert Oppenheimer‘. In: Dramen des 20. Jahrhunderts. Interpretationen. Stuttgart: Reclam 1996 (RUB 9461), S. 182-201.

- Vestli, Elin Nesje: Die Figur zwischen Faktizität und Poetizität. Zur Figurenkonzeption im dokumentarischen Drama Heinar Kipphardts, Peter Weiss' und Tankred Dorsts. Frankfurt/M. u. a.: Lang 1998 (Osloer Beiträge zur Germanistik 22).
- Helga Raulff: Strahlungen. Atom und Literatur. Mit zum Teil unveröffentlichten Texten von Hermann Broch, Hans Blumenberg und Karl Löwith, kommentiert von Marcel Lepper, Jan Bürger und Reinhard Laube. Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft 2008 (Marbacher Magazin 123/124), S. 97-110.
- Pelster, Theodor: Lektüreschlüssel zu Heinar Kipphardt: In der Sache J. Robert Oppenheimer. Ditzingen: Reclam 2008 (RUB 15388).

7. Die Ganovenfresse

- Große, A: Ausweichen oder widersetzen. In: Neues Deutschland, 14.4.1965.
- Batt, Kurt: Ungewisser Tatbestand? Neue westdeutsche und Schweizer Prosa 1964. In: Neue Deutsche Literatur 1 (1966), S. 91-117.

8. Joel Brand. Die Geschichte eines Geschäfts

- Kipphardt. In jedem Geschäft. In: Der Spiegel 41 (1965), 6.10.1965.
- Kaiser, Joachim: Von der Brillanz des Bösen. In: Süddeutsche Zeitung, 7.10.1965.
- Karasek, Hellmuth: Eichmann auf der Bühne. In: Stuttgarter Zeitung, 7.10.1965.
- Rühle, Günther: Ein Wille und viele Wände. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 7.10.1965.
- Carl, Rolf-Peter: Dokumentarisches Theater. In: Die deutsche Literatur der Gegenwart, Hg. Manfred Durzak. Stuttgart: Reclam 1971, S. 99-127.
- Hilzinger, Klaus Harro: Die Dramaturgie des dokumentarischen Theaters. Tübingen 1976. [Zu *Der Hund des Generals, Oppenheimer, Joel Brand*]
- Blumer, Arnold: Das dokumentarische Theater der sechziger Jahre in der Bundesrepublik Deutschland. Meisenheim am Glan: Hain 1977, S. 226-270. [*Oppenheimer und Joel Brand*]
- Feinberg, Anat: Wiedergutmachung im Programm. Jüdisches Schicksal im deutschen Nachkriegsdrama. Köln: Prometh 1988.
- Ignée, Wolfgang: Die SS versucht einen teuflischen Handel. In: Stuttgarter Zeitung, 13.2.1989.
- Ueding, Cornelia: Das Bedrohliche bleibt unsichtbar. In: Frankfurter Rundschau, 24.2.1989.
- Pohlhausen, Rolf: Die Geschichte eines Geschäfts. In: Deutsche Volkszeitung / die tat, 3.3.1989.

9. Die Nacht, in der der Chef geschlachtet wurde

- Theater. Kipphardt. Bucksch im Bett. In: Der Spiegel 21 (1967), 15.5.1967, S. 132. [mit Kipphardt-Interview zu Dokumentardrama/Bruder Eichmann]
- Braem, Helmut M.: Der Chef als Schlachtvieh. In: Die Welt, 18.5.1967.
- Karasek, Hellmuth: Kipphardts Durchfall. In: Die Zeit, 19.5.1967.

10. Die Soldaten von Jakob Michael Reinhold Lenz. Bearbeitung

- Vormweg, Heinrich: Weiter warten auf Lenz. In: Süddeutsche Zeitung, 19.8.1968.
- Schwab-Felisch, Hans: Schade um Lenz. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 20.8.1968.
- Nagel, Ivan: Mangel an Lücken. In: Süddeutsche Zeitung, 21.12.1970.
- Müller, Udo: Stundenblätter. Lenz/Brecht: Der Hofmeister. Lenz/Kipphardt: Die Soldaten. Stuttgart: Klett 1980.
- Osborne, John: Lenz, Zimmermann, Kipphardt: Adaptation as Closure. In: German Life & Letters 4 (1984/85), S. 385-394.
- Sudau, Ralf: Werkbearbeitung, Dichterfiguren: Traditionsaneignung am Beispiel der deutschen Gegenwartsliteratur. Tübingen: Niemeyer 1985 (Studien zur deutschen Literatur 82), S. 3-12.
- Höbel, Wolfgang: Anti-Kriegs-Demonstration im Exerzierschritt. In: Süddeutsche Zeitung, 15./16.1.1994.
- Eichholz, Armin: Rote ‚Soldaten‘ zwischen Clownerie und Break Dance. In: Die Welt, 17.1.1994.
- Schostack, Renate: Mama verhärtet, Papa eine Niete, Oma gaga. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17.1.1994.

11. Sedanfeier

- Nagel, Ivan: Wir selbst auf der Bühne - unbegreiflich. „Sedanfeier“ im Werkraumtheater der Münchner Kammerspiele. In: Süddeutsche Zeitung, 4.9.1970.
- Casca, Florian: Kriegsgeschrei im Gartenlaubenton. „Sedanfeier“ im Münchener Werkraumtheater. In: Donaukurier, 5./6.9.1970, S. 17.
- Drews, Wolfgang: Sedanfeier 1970. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 7.9.1970.
- Gervink, Bernhard: Der Ruf wie Donnerhall geht brausend im Gelächter unter. Kammerspiele in Münster führen Heinar Kipphardts Montage „Sedanfeier“ auf. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung, 28.1.1971.
- G.S.: Fast pünktlich zum Jubiläum der Reichsgründung: Die „Sedanfeier“ legt den patriotischen Kitsch bloß. In: Westfälische Rundschau, 28.1.1971.
- Lober, Hermann: Es braust ein Ruf wie Donnerhall... Heinar Kipphardts „Sedanfeier“ hatte in Münsters Kammerspielen Premiere. In: Münstersche Zeitung, 28.1.1971.
- Vestli, Elin Nesje: Die Figur zwischen Faktizität und Poetizität. Zur Figurenkonzeption im dokumentarischen Drama Heinar Kipphardts, Peter Weiss' und Tankred Dorsts. Frankfurt/M. u. a.: Lang 1998 (Osloer Beiträge zur Germanistik 22).

12. März

12.1. Allgemein

- Prümm, Karl: Das Buch nach dem Film. Aktuelle Tendenzen des multimedialen Schreibens bei Tankred Dorst und Heinar Kipphardt. In: Fernsehforschung – Fernsehkritik, Hg. Helmut Kreuzer Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1980 (LiLi-Beiheft 4), S. 54-74. [Zu: März].

12.2. Leben des schizophränen Dichters Alexander März. Film

- R[ühle], G[ünther]: Das Leben des schizophrenen Dichters Alexander März. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25.6.1975.
- Schütze, Christian: Ein Fernsehereignis. In: Süddeutsche Zeitung, 25.6.1975.
- Gollub, Christian-Albrecht: Der Einzelne [sic] und die Gesellschaft. In: Sprache im technischen Zeitalter 68 (1978), S. 355-368.

12.3. März. Roman

- Brender, Hans: Keine Lust zum Erwerb und zum Dauerturnen. In: Deutsche Volkszeitung, 15.4.1976.
- Sperr, Monika: Flucht in den Wahnsinn. In: Deutsche Zeitung, 30.4.1976.
- Wallmann, Jürgen P.: Psychiatrie oder Dichterleben?. In: Rheinischer Merkur, 30.4.1976.
- Endres, Elisabeth: Heinar Kipphardts Durchbruch. In: Merkur 339 (1976), S. 785-788.
- Gerhard, Peter W.: Heinar Kipphardt: März. In: Neue Deutsche Hefte 23 (1976), S. 369f.
- Schirnding, Albert von: Ein früh gezeichnetes Ich. In: Süddeutsche Zeitung, 26.5.1976.
- Hädecke, Wolfgang: Die Psychiatrie ist selber krank. In: Stuttgarter Zeitung, 5.6.1976.
- Greiner, Ulrich: Literatur als Erleichterung. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 10.7.1976.
- Krieger, Hans: Talfahrt durch das eigene Ich. In: Die Zeit, 30.7.1976.
- Wallmann, Jürgen P.: Deformiert. In: Zeitwende 47 (1976), S. 252f.
- Biermann, Wolf: Der Umweg über die Hauptstraße. In: konkret 9 (1976), S. 49-50.
- Kruntorad, Paul: Nur ‚beeindruckt‘?. In: Frankfurter Rundschau, 14.10.1977. [Zu: ‚März‘, Plagiatsvorwurf]. Entgegnung von Kipphardt in: ebd., 15.10.1977.
- Höfer, Adolf: Das Gesunde und das Kranke. In: literatur für leser 2 (1980), S. 116-128.
- Brunkhorst, Marion: Die Rekonstruktion der Vergangenheit bei Heinar Kipphardt und Peter Shaffer. In: Deutschunterricht. Jg. 36, H. 6 (1984), S. 51-59.
- Poore, Carol: 'Reportagen der Innenwelt': The Example of Heinar Kipphardt's ‚März‘. In: The German Quarterly 2 (1987), S. 193-204.
- Anz, Thomas: Gesund oder krank? Medizin, Moral und Ästhetik in der deutschen Gegenwartsliteratur. Stuttgart: Metzler 1989, S. 96-104.
- Durzak, Manfred: Literatur auf dem Bildschirm. Analysen und Gespräche. Tübingen: Niemeyer 1989 (Medien in Forschung + Unterricht A/28), S. 119-155.
- Türkis, Wolfgang: Beschädigtes Leben. Stuttgart: Metzler 1990, S. 103-107.
- Bertschik, Julia: Theatralität und Irrsinn. Darstellungsformen 'multipler' Persönlichkeitskonzepte in der Gegenwartsliteratur. In: Wirkendes Wort 3 (1997), S. 398-423.
- Eykman, Christoph: Samuel Beckett und Heinar Kipphardt. In: C. E.: Die geringen Dinge. Alltägliche Gegenstände in der Literatur des zwanzigsten Jahrhunderts. Aachen: Shaker 1999, S. 59-65.
- Fischer, Tilman: ‚Gesund ist, wer andere zermalmt‘. Heinar Kipphardts ‚März‘ im Kontext der Antipsychiatrie-Debatte. Bielefeld: Aisthesis 1999.

- Bach, Bernard: Heinar Kipphardt: ‚März‘. Ein Roman (1976). Humaine folie dans un monde inhumain - protestation ou résignation? In: Germanica 32 (2003), S. 91-107.

12.4. März, ein Künstlerleben. Schauspiel

- Vormweg, Heinrich: Ein Gekreuzigter heute. In: Süddeutsche Zeitung, 18./19.10.1980.
- Schmidt, Jochen: Faszination der Psychose. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21.10.1980.
- Schödel, Helmut: Der Schatten der Freiheit. In: Die Zeit, 24.10.1980.
- Schreiber, Ulrich: Botschaften aus einem Totenhaus. In: Frankfurter Rundschau, 24.10.1980.
- Sucher, C. Bernd: Von überheizten Wunschmaschinen. In: Süddeutsche Zeitung, 18.1.1982.
- Seiler, Manfred: Aus dem Glaskasten. In: Theater heute 4 (1982), S. 36-37.

13. Angelsbrucker Notizen

- Hinz, Klaus-Michael: Ein Sturm vom Paradiese her. In: Stuttgarter Zeitung, 6.9.1977.
- Karsunke, Yaak: Lyrisches Logbuch. In: Literatur konkret 1 (1977), S. 57.
- Froidevaux, Gérald: Lyrik im Dilemma. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 28.12.1977.
- Wiggerhaus, Rolf: Widerstand. In: Frankfurter Rundschau, 28.1.1978.
- Lüdke, W. Martin: Der Wahnsinn in der Wirklichkeit. In: Die Zeit, 14.4.1978.

14. Der Mann des Tages

- Endres, Elisabeth: In der Strafkompagnie. In: Deutsche Zeitung, 8.7.1977.
- Lüdke, Martin W.: Der Wahnsinn in der Wirklichkeit. In: Die Zeit, 14.4.1978.

15. Traumprotokolle

- Pfäfflin, Friedemann: Ein Nashorn erweist sich als wendig. In: Literatur konkret 6 (1981), S. 88.
- Krechel, Ursula: Krankheiten der Psychiatrie zuliebe. In: Süddeutsche Zeitung, 17./18.10.1981.
- Pickerodt, Gerhard: Die ungekannte Kehrseite des Tagebuchs. In: Deutsche Volkszeitung, 12.11.1981.
- Anz, Thomas: Doch verschlafen hat er nicht. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12.12.1981.

16. Bruder Eichmann

- Theater. Kipphardt. Bucksch im Bett. In: Der Spiegel 21 (1967), 15.5.1967, S. 132. [mit Kipphardt-Interview zu Dokumentardrama / *Bruder Eichmann*]
- Thomas Thieringer: Bruder Eichmann. In: Frankfurter Rundschau, 21.1.1983.

- Eichholz, Armin: „Im Bewusstsein freudig erfüllter Pflicht“. Uraufführung im Residenztheater: Hans-Michael Rehberg als „Bruder Eichmann“ von Heinar Kipphardt. In: Münchner Merkur, 24.1.1983.
- Hensel, Georg: Kein Mensch wie jeder andere. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 24.1.1983. Auch in: ders.: Spiel's noch einmal. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1990. S. 21-26.
- Ignée, Wolfgang: Kommt das denn wieder?. In: Stuttgarter Zeitung, 24.1.1983.
- Seidenfaden, Ingrid: Das Hirn des Schreibtischmörders. Im Resi: „Bruder Eichmann“ uraufgeführt. In: AZ (Abendzeitung München), 24.1.1983, S. 6.
- Sucher, C. Bernd: Eine letzte, mißverständliche Warnung. In: Süddeutsche Zeitung, 24.1.1983.
- Köpke, Horst: Wir alle sind Eichmann? Heinar Kipphardts letztes Stück uraufgeführt. In: Frankfurter Rundschau, 24.1.1983.
- Hatry, Michael: Charakterbild eines Mörders. Zur Uraufführung von Heinar Kipphardts ‚Bruder Eichmann‘. In: Deutsche Volkszeitung, 27.1.1983.
- Lamm, Hans: Gedanken zu einer Uraufführung. Heinar Kipphardts „Bruder Eichmann“ in München. In: Allgemeine jüdische Wochenzeitung (Düsseldorf), 28.1.1983.
- Schödel, Helmut: Bruder Eichmann, Bruder Sharon. In: Die Zeit, 28.1.1983.
- Fischer, Eva-Elisabeth: Die Schuld und kein Ende. Verwandtenbesuch bei Hitlers Schreibtischtäter. In: Rheinischer Merkur/Christ und Welt, 28.1.1983.
- Sympathien für Bruder Eichmann? In: Der Spiegel 9 (1983), S. 186-188.
- Henrichs, Benjamin: Bruder Eichmann - Vater Eichmann?. In: Die Zeit, 25.2.1983. [Zu: Streit um Analogieszenen].
- Köpke, Horst: Eichmann zum zweiten. Jens Pesels geglückte Inszenierung eines problematischen Stücks. In: Frankfurter Rundschau, 28.2.1983.
- Töteberg, Michael: Die Schulmeister vermissen den „Archipel Gulag“. Heinar Kipphardts Stück „Bruder Eichmann“ ärgert die Feuilletonisten. In: Die Tat 10, 11.3.1983, S. 11.
- Fried, Erich: Es gab Alternative zu Hiroshima. In: Frankfurter Rundschau, 23.3.1983.
- Fuchs, Gerd: Ist Eichmann zu verstehen? In: konkret 2 (1983), S. 97.
- Endres, Elisabeth: Der Zynismus einer Moral. Heinar Kipphardts letztes Drama. In: Titel, 2. Jg., 2 (1983), S. 49-51.
- Becker, Peter von: Kein Bruder Eichmann! Heinar Kipphardts letztes Stück: ein fataler Text. In: Theater heute 3 (1983), S. 1-3.
- Becker, Peter von: Zur Arbeit am ‚Eichmann‘. Ein Quellenvergleich. In: Theater heute 4 (1983), S. 70.
- Kipphardts „Bruder Eichmann“. In: Fachdienst Germanistik 4 (1983), S. 2.
- „Dubios, brisant und spielbar - oder was?“ Stellungnahmen von Avner Less, Thomas Strittmatter, Paul Kruntorad, Horst Laube, Johannes Schütz und ein Quellenvergleich. In: Theater heute 4 (1983), S. 67-70.
- Duhm-Heizmann, Jutta: Gesucht: Adolf Eichmanns Plauderton. In: Frankfurter Rundschau, 29.4.1983.
- Köpke, Horst: Eichmann - fast ohne Analogien. In: Frankfurter Rundschau, 2.5.1983.

- Schönemann, Horst et al.: Warum ich Kipphardts ‚Bruder Eichmann‘ inszenierte. In: Theater der Zeit 5 (1983), S. 51.
- Tolmein, Oliver: Nicht schuldig. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt, 8.5.1983.
- Glossner, Herbert: Eichmann, Hitler und die Popularität des Bösen. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt, 8.5.1983.
- Ignée, Wolfgang: Eichmann und seine vielen Brüder. In: Stuttgarter Zeitung, 25.10.1983, S. 13.
- Linzer, Martin: Das gewöhnliche Monster. In: Theater der Zeit 12 (1983), S. 9-12.
- Skasa, Michael: Requiem für einen Scheintoten. In: Süddeutsche Zeitung, 25.10.1983.
- Onderdelinden, Sjaak: Heinar Kipphardt: ‚Bruder Eichmann‘. In: Deutsche Bücher 4 (1983), S. 272-274.
- Stocker, Karl: Vergangenheit und Gegenwart - auch Zukunft? Anmerkungen zu Heinar Kipphardts letztem Theaterstück ‚Bruder Eichmann‘. In: medien + erziehung 6 (1983), S. 336-338.
- Brunkhorst, Martin: Die Rekonstruktion der Vergangenheit bei Heinar Kipphardt und Peter Shaffer. In: Der Deutschunterricht 3 (1984), S. 51-59.
- Geissler, Erhard: Bruder Frankenstein oder Pflegefälle aus der Retorte?. In: Sinn und Form 6 (1984), S. 1289-1319.
- Linzer, Martin: ‚Bruder Eichmann‘ von Heinar Kipphardt. In: Theater der Zeit 2 (1984), S. 3.
- Patzer, Gerhard: Diskussion mit Schülern über ‚Bruder Eichmann‘. In: Deutschunterricht 5 (1984), S. 254-255.
- Roßmann, Andreas: Genosse Eichmann? Goldoni for peace. In: Theater heute 1 (1984), S. 44-46.
- Roßmann, Andreas: Diese furchtbaren Haltungen gestern und heute. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt, 8.7.1984. [Erweiterte Fassung:] Genosse Eichmann? In: Frankfurter Rundschau, 27.8.1984. [Zu: ‚Bruder Eichmann‘, DDR-Aufführungen].
- Schumacher, Ernst: ‚Bruder Eichmann‘ im Deutschen Theater. In: Berliner Zeitung, DDR, 24.4.1984. Auch in: ders.: Berliner Kritiken. Bd. IV. Berlin (DDR): Henschel 1986, S. 234-236.
- Höfer, Adolf: Heinar Kipphardts ‚Bruder Eichmann‘. Ein Lehrstück vom Funktionieren des Menschen. In: literatur für leser 3 (1985), S. 171-181.
- Höfer, Adolf: Verstehen oder verurteilen. Das Dilemma der Faschismusdarstellung in moderner Dichtung. In: Kürbiskern 4 (1985), S. 82-107.
- Feinberg, Anat: The Appeal of the Executive: Adolf Eichmann on the Stage. In: Monatshefte 2 (1986), S. 203-214.
- Köpke, Horst: Von Deutschen und Juden. Kipphardts ‚Eichmann‘ in Wiesbaden / Sobols ‚Getto‘ in Mainz. In: Frankfurter Rundschau, 20.3.1987, S. 22.
- Pikulik, Lothar: Heinar Kipphardt: ‚Bruder Eichmann‘ und Thomas Bernhard: ‚Vor dem Ruhestand‘. Die ‚Banalität des Bösen‘ auf der (Welt-) Bühne. In: Deutsche Gegenwartsdramatik 1, Hg. L. P. u. a. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1987, S. 141-181.
- Feinberg, Anat: Wiedergutmachung im Programm. Jüdisches Schicksal im deutschen Nachkriegsdrama. Köln: Prometh 1988.
- Cuomo, Glenn R.: ‚Vergangenheitsbewältigung‘ through analogy: Heinar Kipphardt's last play ‚Bruder Eichmann‘. In: The Germanic Review 2 (1989), S. 58-66.

- Manger, Philip: Opfer einer Tabuisierung? In: TheaterZeitSchrift H. 5, Jg. 28 (1989), S. 111-121.
- Rosselini, Jay: Heinar Kipphardt ‚Bruder Eichmann‘ und das totesagte dokumentarische Theater. In: Modern language studies 4 (1989), S. 3-10.
- Steiner, Carl: Heinar Kipphardt, ‚Robert Oppenheimer‘ and ‚Bruder Eichmann‘: Two plays in search of a political answer. In: Heinz D. Osterle (Hg.): America! New Images in German Literature (German life and civilization 2) New York et al: Lang 1989, S. 199-211.
- Burke, Jim: [Zu *Bruder Eichmann* in Manchester]. In: City Life, 8.-22.11.1990.
- Wainwright, Jeffrey: The bureaucracy of evil. In: The Independent, 8.11.1990.
- Thornber, Robin: Brother Eichmann. In: The Guardian, 9.11.1990.
- McCoid, Bill: Rules without responsibility. Brother Eichmann. In: The Stage and Television Today, No. 5718, 15.11.1990.
- Lindner, Thomas: Die Modellierung des Faktischen. Heinar Kipphardts ‚Bruder Eichmann‘ im Kontext seines dokumentarischen Theaters. Vorwort von Iring Fetscher. Frankfurt/M.: Lang 1990 (Analysen und Dokumente 28).
- Onderdelinden, Sjaak: Geschichte auf der Bühne. Die Gattung des dokumentarischen Dramas und ihre Innovationsfähigkeit. In: Neophilologus 2 (1992), S. 256-274.
- Hepp, Fred: Seelisch deformiert. Kipphardts ‚Bruder Eichmann‘ in der Komödie Augsburg. In: AZ (Augsburger Zeitung), 1.2.1993., S. 20.
- Hanuschek, Sven: Analogien machen müssen. In: die tageszeitung, 9.2.1993.
- Leiser, Christoph: Das Gewissen und die Selbstverklärung der Haltung. In: Literatur und Holocaust, Hg. Claude Conter. Bamberg 1996 (Fußnoten zur Literatur 38), S. 93-105.
- Rommel, Florian: Funktion und Problematik der Analogieszenen. In: Literatur und Holocaust, Hg. Claude Conter. Bamberg 1996 (Fußnoten zur Literatur 38), S. 107-114.
- Descourvières, Benedikt: Der Strukturtyp Eichmann. Louis Althussers Ideologietheorie und die Gewalt in Heinar Kipphardts ‚Bruder Eichmann‘. In: Unverdaute Fragezeichen. Literaturtheorie und textanalytische Praxis, Hg. Holger Dauer u.a.. St. Augustin: Gardez! 1998, S. 113-132.
- Stillmark, Alexander: Heinar Kipphardt's ‚Bruder Eichmann‘. In: Staging the Holocaust. The Shoah in Drama and Performance, Hg. Claude Schumacher. Cambridge: Cambridge University Press 1998, S. 254-266.
- Ungerer, Klaus: Beruhigendes Monster. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 23.2.1999.
- Baier, Jutta: Die Verwandlungen eines Reptils. In: Frankfurter Rundschau, 10.1.2000.
- Barnett, David: The Holocaust and documentary metadrama. Heinar Kipphardt's ‚Bruder Eichmann‘. In: Pól O' Dochartaigh (Hg.): Jews in German Literature since 1945. German-Jewish Literature? Amsterdam: Rodopi 2000 (German monitor 53), S. 587-598.
- Koopmann, Helmut: ‚Bruder Hitler‘ - ‚Bruder Eichmann‘. Zu den Faschismus-Erklärungen von Heinrich und Thomas Mann, Brecht und Kipphardt. In: Literatur und Demokratie, Hg. Alo Allkemper; Norbert Otto Eke. Berlin: Erich Schmidt 2000, S. 213-229.
- Brambilla, Marina M.: Ipotesi per una nuova scena di analogia nel ‚Bruder Eichmann‘ di Heinar Kipphardt. In: Il confronto letterario 36 (2001), S. 529-560.

- Hanuschek, Sven: Eichmanns ‚Haltung‘: Hat das Böse eine Mentalität? Über Heinar Kipphardts ‚Bruder Eichmann‘. In: Das Böse. Fragmente aus einem Archiv der Kulturgeschichte, Hg. Eugenio Spedicato. Bielefeld: Aisthesis 2001, S. 143-156.

18. Zur Werkausgabe

- Fuchs, Gerd: Der andere Entwurf der Menschlichkeit. In: konkret 4 (1987), S. 54-55.
- Karbach, Walter: Revolution als Manna der Neurastheniker. Heinar Kipphardts nachgelassene Tupamaro-Fragmente. In: die tageszeitung, 4.8.1989.
- Steiner, Carl: Heinar Kipphardt, 'Robert Oppenheimer' and 'Bruder Eichmann': Two plays in search of a political answer. In: America! New Images in German Literature, Hg. Heinz D. Osterle. New York u.a.: Lang 1989 (German life and civilization 2), S. 199-211.
- Töteberg, Michael: Ein Stück deutsch-deutscher Geschichte. In: Deutsche Volkszeitung / die tat, 24.11.1989.
- Chotjewitz, David: Die ansteckende Müdigkeit des Westens. In: Deutsche Volkszeitung, 10.8.1990.
- Genußvoll und unbequem. In: Konkret 12 (1990), S. 27.
- Stock, Adolf: Keine Freundschaft. Über den jetzt veröffentlichten Briefwechsel: Peter Hacks - Heinar Kipphardt. In: die tageszeitung, 19.5.1990.
- Verdofsky, Jürgen: Ideal und Verstörung des Heinrich Rapp. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt, 7.12.1990.
- Karsunke, Yaak: Manchmal ist Ich schwer. In: Die Zeit, 7.12.1990. Auch in: Litfass 56 (1992), S. 85-96.

19. Zu den Briefbänden

- Friedrich, Detlef: Man ruiniert sich. In: Berliner Zeitung, 9.9.2004.
- Hecht, Heinrich: Epochenanstrengung. In: Junge Welt, 24.12.2004.
- Walter, Sybille: Die Sorgen der Dichter und ein Hauch von Paranoia. In: Neues Deutschland, 31.8.2004.
- Sundermeier, Jörg: Die Rache der Familie Fußangel. In: die tageszeitung, 15.2.2005.
- Hanuschek, Sven: Erna Wer? Grieshabers Freundschaft mit Heinar Kipphardt. In: HAP Grieshaber 100. Eine hundertfache Hommage. Weggefährten, Freunde, Museen und Galerien gratulieren. Hg. von Hermann Pfeiffer für den Freundeskreis HAP Grieshaber. Reutlingen: Pfeiffer 2009, S. 90f.